

Proposta Cultural

Identificação

N. da Proposta:	Nome da Proposta:
239920	
Proponente:	Mecanismo:
00433742127 - Rodolfo Augusto Melo Ward de Oliveira	Incentivo Fiscal

Resumo da Proposta Cultural

O Projeto Cultural "Wawekrurê: distintos olhares" prevê "15 fotografias em grande formato (banner) 2mx1,50", "projeções interativas de vídeo", "7 textos impressos em banner 2mx1,50" e o "lançamento da segunda edição do foto livro transdisciplinar, trilingue "Wawekrurê: distintos Olhares", editado pela Editora do Senado Federal Brasileiro. Este projeto é fruto da visita do grande filósofo francês que atravessou o século, Edgar Morin, que visitou o Tocantins em 2009. Será compreendido entre os períodos de 09 a 11 de dezembro de 2016, durante o "Congrès Mondial de la Complexité", na sede das Nações Unidas - (ONU) UNESCO, na cidade de Paris, França. Os textos serão fragmentos retirados do livro "Wawekrurê: distintos olhares", traduzidos em três idiomas, português, inglês e francês dos autores Edgar Morin, Massimo Canevacci, Michel Brunet, Cristovam Buarque, Alfredo Pena-Vega e Rodolfo Ward.

Abrangência geográfica da proposta cultural

País	UF	Cidade	Dt.Início de Execução	Dt.Final de Execução
França			05/12/2016	09/12/2016

Informações Complementares

Mecanismo: Incentivo Fiscal Data Fixa: Sim Plano Anual: Não Ag.Bancária: 57436 Proposta Audiovisual: Não

Período de Realização

Data Início: 05/12/2016

Data Final: 09/12/2016

Bem Tombado

Bem não tombado

Objetivos do Projeto

O projeto tem o objetivo de estimular a mentalidade crítica do público para questões artísticas, socioambientais, culturais, refletir sobre preservação das culturas tradicionais na contemporaneidade democratizar a arte para além dos frequentadores de galerias, firmando a arte como um dos pilares dos saber e lançar um foto livro documental e artístico de relevância histórica para o Brasil, dentro do "CONGRESSO MUNDIAL DA COMPLEXIDADE".

Promover o acesso aos bens culturais imateriais nacionais, contribuindo, em parte, para a efetivação dos direitos culturais;

Associar Cultura a Pesquisa;

Demonstrar a fotografia enquanto criação artística;

Demonstrar fotografia enquanto produto foto documental;

Atingir novo público para além dos frequentadores de galerias de arte;

Dar continuidade ao projeto circulando com a exposição por outras partes do Brasil;

Proporcionar ao público uma exposição de valor e mérito cultural;

Contribuir para a formação humana;

Preservar e Fortalecer as Tradições Culturais existentes no Brasil;

Propagar a cultura tocantinense e seus personagens visíveis e invisíveis;

Produzir uma exposição que servirá de dados para futuros registros histórico-culturais;

Ressaltar a preocupação da classe artística para com as questões sócio-culturais;

Justificativa do Projeto

Trata-se de um projeto cultural transdisciplinar e internacional, "Wawekrurê: distintos olhares" mobiliza parcerias importantes nacionais e internacionais. É um projeto aprovado no âmbito científico em três Universidades Federais e internacional, Centre Edgar Morin-EHESS-CNRS. Conta com a participação de personalidades nacionalmente e internacionais mundialmente conhecidas além de ser democrático quanto sua natureza cultural e feito para o povo não deixando de ser de grande relevância internacionalmente. Com a globalização o local passa a ser internacional. Fotografia, Memória, Imaginário, Patrimônio, Cultura e Arte Democrática, esse é o projeto "Wawekrurê: distintos olhares".

A temática proposta pelo projeto encontra-se imbricada em muitas questões atuais: diversidade cultural, transversalidade, arte e tecnologia digital, questões ambientais (natureza-cultura), deslocamento, fotopoética, ativa participação do público na construção social, cultural e de preservação da natureza.

Na atualidade, ainda, "é possível observar a existência de uma hiperespecialização do conhecimento, onde as disciplinas são bem definidas, provocando um estreitamento da visão global e uma diluição da percepção do essencial da visão global e uma diluição da percepção do essencial" (MORIN

2008, p.13). Para Morin, há uma inadequação cada vez mais ampla, profunda e grave entre os saberes separados, fragmentados, compartimentados entre disciplinas e, por outro lado, realidades e problemas cada vez mais polidisciplinares, transversais, multidimensionais, transnacionais, globais, planetários.

Ao abordar e detalhar esse tema, Morin (2008, p. 14) explicita que a hiperespecialização ou superespecialização produziram dois paralelos, simultaneamente "o conhecimento e a elucidação" e a "ignorância e a cegueira". Não é mais possível retalhar e fracionar aspectos econômicos, políticos, sociológicos, psicológicos, afetivos e mitológicos, pois todos são componentes inseparáveis de um todo e isso gera um confronto com o desafio da complexidade.

Puramente contemporâneo é a escolha de espaços alternativos para a circulação das várias linguagens artística em busca da proximidade com o público. A ideia não é fugir das galerias, mas cativar um público que normalmente não tem o hábito de frequentá-las. Com as novas tecnologias disponíveis é necessário redefinição de conceitos de espaço, memória, tempo para as artes visuais.

Devido a essas suas características, faz sentido tal proposta seja pelo ineditismo, ou seja, pelo caráter transdisciplinar, já que perpassa pelos campos da arte e tecnologia, da internacionalização, da interiorização cultural, das políticas públicas, das ciências sociais e ambientais. Visa estimular e desenvolver ações voltadas para a melhoria da qualidade de vida da população, ampliando a função social da universidade pública e o seu compromisso com a transformação da sociedade por meio da extensão e pesquisa.

Acessibilidade

O projeto será realizado na sede da Organização das Nações Unidas para Educação, a Ciência e a Cultura - UNESCO, na cidade de Paris. O prédio possui uma arquitetura moderna e foi pensado e estruturado para receber visitantes de todas as faixas etárias e portadores de deficiências.

Uma das colaboradoras do projeto é mestranda do Grupo de Estudos e Pesquisas de Atividades Físicas para Idosos do Programa de Pós-Graduação em Educação Física da Universidade de Brasília.

O objetivo é tornar a exposição funcional preservando critérios de acessibilidade e leitura, além de potencializar a visualidade da exposição. Os textos dos banners conterão tipologia com devidas adaptações de pesos e espaçamentos para que ofereçam uma leitura confortável à distância, segundo as orientações de ergonomia da ABNT (ABNT NBR 9050) e levando em conta a distância máxima de 5m entre o visitante e cada banner, e/ou vídeo instalação.

Democratização de Acesso

Não haverá venda de ingressos, a exposição é gratuita e aberta ao público em geral.

Fases do Projeto

- 1 - Produção de Fotografias (2009 - 2015)
- 2 - Escrita do projeto (jul 2016)
- 3 - Seleção das Fotografias (jan 2015 - set 2016)
- 4 - Edição das Fotografias (ago 2016 - set 2016)
- 5 - Animação das Fotografias (ago 2016 - out 2016)
- 6 - Edição de vídeo (ago 2016 - nov 2016)

- 7 - Captação de recursos (mar 2016 - nov 2016)
- 8 - Organização da Exposição (jul 2016 - dez 2016)
- 9 - Contato com a imprensa (set 2016 - jan 2016)
- 10 - Prestação de Contas (dez 2016- jan 2016)

Ficha Técnica

Diretor / Coordenador Artístico

Rodolfo Augusto Melo Ward de Oliveira

Programador Visual da Universidade de Brasília - UnB. cursou como aluno regular o Mestrado em Ciências do Ambiente, linha de Pesquisa: Natureza, Cultura e Sociedade pela Universidade Federal do Tocantins - UFT. cursou como aluno especial a disciplina Educação Mediada por Tecnologias digitais no Mestrado em Educação da UFT. Possui MBA em Marketing Estratégico de pela UFT. Especialista em Artes Visuais, Cultura e Criação pelo Senac - DF. Bacharel em Comunicação Social - Habilitação em Publicidade e Propaganda. Tecnólogo em Fotografia pela Universidade Luterana do Brasil - ULBRA. Já ganhou prêmios na área de fotografia e possui mais de 15 exposições fotográficas no Brasil.

Articulador Cultural

Alfredo Pena Vega

Sociólogo, Professor-Pesquisador no Centro Edgar Morin-EHESS/CNRS, diretor científico do Instituto Internacional de Pesquisa, Política e Civilização. Coordenador do Observatório Internacional de Reformas Universitárias, situado na França. Coordenador do Tribunal Internacional de Consciência de Crimes Contra a Natureza e professor da Universidade de Nantes.

Assessora de Comunicação

Rose Mara Vidal

Jornalista. Pesquisadora da Cátedra da UNESCO no Brasil, Diretora de Cultura da Sociedade Brasileira dos Pesquisadores e Profissionais de Comunicação e Marketing Político (Politicom), Pesquisadora do Observatório da Mídia (UFES) e doutoranda em Comunicação Social na Universidade Metodista de São Paulo.

Assistente de Montagem

Nillianne Charles Ribeiro

Educadora Física especialista em Fisiologia do Exercício e Biomecânica pela Faculdade Laboro, mestranda em Educação Física pela Universidade de Brasília - UnB, com especialidade em acessibilidade.

Sinopse da obra

O projeto "Wawekrurê: distintos olhares" visa por meio de exposição fotográfica, projeções de vídeos e lançamento da segunda edição do foto livro documental e artístico de relevância histórica para o Brasil, editado pela Editora do Senado Federal Brasileiro, estimular a mentalidade crítica do público para questões artísticas, socioambientais, culturais, dentro do "CONGRESSO MUNDIAL DA COMPLEXIDADE", que será realizado na sede da Unesco, na cidade de Paris, além de, promover acesso aos bens culturais imateriais nacionais, contribuindo em parte, para a efetivação dos direitos culturais.

O "CONGRESSO MUNDIAL DA COMPLEXIDADE" é organizado pelo Centro Edgar Morin, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) e Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura.

Impacto Ambiental

Especificações técnicas do produto

Plano básico de Divulgação

Sítio de internet	Internet
Apresentação multimídia	Mídia Exterior
Filme/VT Institucional acima de 30"/Informativo Eletrônico	Internet
E-Mail	Internet
Peças de Internet(criação/textos/frames/multimídia)	Internet

Plano de distribuição de produtos culturais

Nome do Evento/Produto	Qtde.Divulgação	Qtde.Patrocinador	Distribuição		Total Venda Promocional	Qtde Total	Preco Uni. Promocional	Preco Normal	Receita Prev. Normal	Receita Prev. Promocional
			Gratuita	Venda						
Fotografia - Aquisição / Exposição / Pesquisa	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
Livro	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
Total Geral (2)			0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00

Planilha Orçamentária

Etapa: Pré-Produção / Preparação

Produto: Livro

Item	Unid.	Quant.	Ocorr	Valor Unid.	Total	Dias	Fonte de Recurso	UF	Município	Justificativa
Aquisição de Livros	Unidade	228	1	35,00	7.980,00	60	Recursos da Administração Municipal	Tocantins	Palmas	

Total Produto: 7.980,00

Etapa: Pré-Produção / Preparação

Produto: Fotografia - Aquisição / Exposição / Pesquisa

Item	Unid.	Quant.	Ocorr	Valor Unid.	Total	Dias	Fonte de Recurso	UF	Município	Justificativa
Hospedagem com Alimentação	Unidade	1	1	3.527,00	3.527,00	12	Recursos Privados de Terceiros	Distrito Federal	Brasília	

Total Produto: 3.527,00

Total Etapa: 11.507,00

Etapa: Produção / Execução

Produto: Fotografia - Aquisição / Exposição / Pesquisa

Item	Unid.	Quant.	Ocorr	Valor Unid.	Total	Dias	Fonte de Recurso	UF	Município	Justificativa
Coordenação geral	Mês	1	1	8.000,00	8.000,00	40	Recursos Privados de Terceiros	Distrito Federal	Brasília	
Fotografia Artística (Fotógrafo, Tratamento, Revelação, etc.)	Hora	1	1	1.800,00	1.800,00	12	Recursos Privados de Terceiros	Distrito Federal	Brasília	
Editor	Mês	1	1	1.654,86	1.654,86	12	Recursos Privados de Terceiros	Distrito Federal	Brasília	
Diretor de arte	Serviço	1	1	4.320,34	4.320,34	40	Recursos Privados de Terceiros	Distrito Federal	Brasília	

Total Produto: 15.775,20

Total Etapa: 15.775,20

Etapa: Divulgação / Comercialização

Produto: Fotografia - Aquisição / Exposição / Pesquisa

Item	Unid.	Quant.	Ocorr	Valor Unid.	Total	Dias	Fonte de Recurso	UF	Município	Justificativa
Webdesigner	Dia	1	1	3.299,16	3.299,16	60	Recursos Privados de Terceiros	Distrito Federal	Brasília	
Estandartes / Banners	Unidade	22	1	380,00	8.360,00	30	Recursos Privados de Terceiros	Distrito Federal	Brasília	

Total Produto: 11.659,16

Total Etapa: 11.659,16

Etapa: Custos / Administrativos

Produto:

Item	Unid.	Quant.	Ocorr	Valor Unid.	Total	Dias	Fonte de Recurso	UF	Município	Justificativa
Passagens Aéreas (Descrever os trechos na tela de deslocamentos)	Unidade	1	1	3.751,14	3.751,14	8	Incentivo Fiscal Federal	Distrito Federal	Brasília	Brasília - Paris Paris - Brasília

Total Produto: 3.751,14

Total Etapa: 3.751,14

Orçamento Total: 42.692,50